

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Юкаменская средняя общеобразовательная школа

Принята на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 14  
от 13 июля 2022 года

Утверждаю  
директор МБОУ Юкаменской СОШ  
*Буддакова* / Т.Ю.Буддакова /

Приказ № 172  
от 15 августа 2022 года

***Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа***

**«Фантазеры»**

*Направленность:* художественная

*Возраст учащихся:* 9-11 лет.

*Срок реализации программы:* 1 год.

Автор - составитель:  
Буркова О.С.  
педагог дополнительного  
образования

## **I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:**

### **«Пояснительная записка»**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фантазёры» разработана на основании нормативно-правовых документов.

Программа «Фантазёры» имеет художественное направление.

**Актуальность программы** обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Реализация программы «Фантазёры» с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Одновременно способствует сплочению коллектива класса, расширению культурного диапазона учеников, повышению культуры поведения.

### **Отличительные особенности программы**

Программа способствует формированию духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей.

Учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

**Адресат программы:** В объединении участвуют учащиеся в возрасте 9-11 лет.

**Объём программы:** рассчитан на год с нагрузкой 34 часа

**Форма организации образовательного процесса:** индивидуальная, групповая, коллективная.

**Виды занятий по программе:** беседы, артикуляционная и дыхательная гимнастика, театральные игры, этюды и т.д.

**Срок освоения программы:** 1 год – 34 часа. Предполагается, что за этот период дети усвоят данную программу.

**Режим занятий:** 1 раз в неделю по 1 часу. Занятие строится соответственно с их возрастными особенностями.

## 2. Цель и задачи программы:

**Цель программы:** обеспечение развития творческих и познавательных способностей младших школьников: наблюдательность, воображение, эмоциональную отзывчивость, расширения кругозора обучающихся.

### Задачи:

- раскрывать творческие возможности детей, дать возможность реализации этих возможностей;
- знакомить детей с театральной терминологией; с видами театрального искусства,
- помочь учащимся преодолеть психологическую и речевую «зажатость»;
- формировать нравственно – эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве;
- развивать фантазию, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность средствами театрального искусства;
- развивать чувство ритма и координацию движения;
- развивать речевое дыхание и артикуляцию; развивать дикцию на материале скороговорок и стихотворений;
- воспитывать в детях добро, любовь к ближним, внимание к людям, родной земле, равнодушное отношение к окружающему миру;
- развивать коммуникативные умения: согласовывать свои действия с другими детьми, воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками; уважать мнение других, объективно оценивать свою работу и деятельность одноклассников;
- воспитывать культуру поведения в общественных местах.

## 3. Содержание программы

### Учебно - тематический план

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
<b>Роль театра в культуре</b>					
1	Введение. Роль театра в культуре.	1	1		Беседа
<b>Занятия сценическим искусством</b>					
2	Занятия сценическим искусством.	1		1	Беседа
3	Игры на внимание			1	
4	Дыхательная гимнастика Л.Н. Стрельниковой	1		1	
5	Скороговорки	1	1		
6	Эмоции	1	1		
7	Эмоциональные сказки	1	1		
8	Фантазия	1		1	Игра-конкурс
9	Игра «Метро»	1		1	
10	Образно-игровые упражнения. Абстрактные образы	1	1		
<b>Освоение терминов</b>					
11	Театральная терминология		1		Беседа
12	В театре	1	1		Викторина
13	Этюды	1		1	

14	Диалог, монолог.	1		1	
15	Песня.	1		1	
16	Русские народные сказки «Теремок», «Колобок».	1		1	
17	Игра «Театр – экспромт»	1		1	Игра-конкурс
18	Мимика и жесты	1		1	
19	«Немое кино», «Мультяшки-анимашки»	1	1		
20	Работа над образами	1		1	
<b>Театрально - исполнительская деятельность</b>					
21	Сказки - миниатюры Дж. Родари.	1	1		Беседа
22	Голосовые наблюдения	1		1	
23	Сказки В. Г.Сутеева	1		1	
24	Басни И.А.Крылова	1	1		Круглый стол
25	Басни И.А.Крылова. Наблюдения за животными	1		1	
26	Стихи Б.Заходера	1	1		Беседа
27	Стихи Б.Заходера. Наблюдение за профессиями	1		1	Игра - конкурс
28	Стихи Ю. Мориц	1	1		
29	Стихи Ю. Мориц. Возрастные наблюдения	1		1	
30	Превращения	1	1		
31	Игра «Театр – экспромт». Наблюдения за звездами эстрады	1		1	Конкурс
<b>Просмотр профессионального театрального спектакля</b>					
32	Просмотр профессионального театрального спектакля.	1	1		Дискуссия
33		1		1	
34		1		1	Игра-конкурс
<b>Итого:</b>		<b>34</b>	<b>14</b>	<b>20</b>	

### Содержание учебного (тематического) плана

№ п/п темы (раздела)	Название темы (раздела)	Основные виды деятельности обучающихся (формируемые УУД)	Планируемые формы занятий
Роль театра в культуре.	Введение. Роль театра в культуре	Знакомство в игровой форме с самим собой и с окружающим миром (игра «Снежный ком»).	Беседа
Занятия сценическим искусством.	Занятия сценическим искусством. Игры на внимание Дыхательная гимнастика Л.Н. Стрельниковой Скороговорки Эмоции Эмоциональные сказки	На практических занятиях рассматриваются приемы релаксации, концентрации внимания, дыхания; снятия мышечных зажимов. Выполнение дыхательной, артикуляционной гимнастики. Выполнение упражнений на изображение эмоций, развитие воображения, фантазии, на занятие пространства.	Викторина Игры Дыхательная и артикуляционная гимнастика

	Фантазия Игра «Метро» Образно-игровые упражнения. Абстрактные образы	Выполнение образно-игровых упражнений (поезд, мотылек, бабочка). Упражнения, в основе которых содержатся абстрактные образы (огонь, солнечные блики, снег).	Игра-конкурс
Освоение терминов.	Театральная терминология В театре Этюды Диалог, монолог. Песня. Русские народные сказки «Теремок», «Колобок». Игра «Театр – экспромт» Мимика и жесты «Немое кино», «Мультяшки-анимашки» Работа над образами	Знакомство с театральными понятиями (драматический, кукольный театр, спектакль, этюд, партнер, премьера, актер), с правилами поведения в театре. Импровизация в известных русских народных сказках «Теремок», «Колобок». Упражнения для развития хорошей дикции, интонации, темпа речи. Участие в этюдах по картинкам. Работа над разными выражениями лица. Быстрая смена «масок». Работа над образами: я – предмет, я – стихия, я – животное, я – фантастическое животное, внешняя характеристика.	Беседа, конкурсы, дискуссии, круглый стол. Интеллектуальные познавательные игры. Дыхательная и артикуляционная гимнастика
Театрально - исполнительская деятельность	Сказки - миниатюры Дж. Родари. Голосовые наблюдения. Сказки В.Г. Сутеева. Басни И.А.Крылова Наблюдения за животными Стихи Б.Заходера Наблюдение за профессиями. Стихи Ю. Мориц. Возрастные наблюдения. Превращения. Игра «Театр - экспромт». Наблюдения за звездами эстрады	Иллюстрирование. Умение быстро отреагировать на предлагаемые обстоятельства и изменения внешней среды На практических занятиях выполнение упражнений, направленных на развитие чувства ритма. Упражнения и игры: превращения предмета, превращение в предмет, живой алфавит, ручеек, волна. Импровизация. Чтение сказок-миниатюр Дж.Родари, басен И.А.Крылова, стихи Ю.Мориц. Выбор ролей, разучивание. Участие в обсуждении декораций и костюмов. Интонационные особенности голоса. Слушать свой и чужой голос. Различие в интонациях. Чем создается.	Беседа, дискуссия, викторина, игра-конкурс
Просмотр профессионального театрального спектакля.	Просмотр профессионального театрального спектакля	Участвуют в ролевой игре, разыгрывая ситуации поведения в театре. Дискутируют. Коллективно под руководством педагога посещают театр. Презентуют свои мини-сочинения, в которых делятся впечатлениями, полученными во время посещения спектакля, выполняют зарисовки увиденного.	Дискуссия творческие игры и конкурсы

### **Планируемые результаты освоения программы:**

- учащиеся узнают о видах и жанрах театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.); с понятиями драматический, кукольный театр, спектакль, этюд, партнер, премьера, актер;
- о правилах поведения зрителя, об этикете в театре до, во время и после спектакля;
- будут уметь чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
- знать наизусть стихотворения русских авторов;
- уметь выполнять комплекс артикуляционной и дыхательной гимнастики;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- строить диалог с партнером на заданную тему.

### **Личностные результаты:**

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

### **Регулятивные УД:**

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

### **Познавательные УД:**

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценированные.

### **Коммуникативные УД:**

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

## **II. Комплекс организационно – педагогических условий**

### **1. Условия реализации программы**

**Оборудование:** столы, стулья, доска настенная, шкафы, стеллаж для хранения работ.

**Инструменты:** ручки, карандаши, линейки, бумага писчая,

**Материалы:** записные книжки., бумага формата А4.

**Техническое оснащение:** компьютер, ноутбук, принтер, цифровой фотоаппарат, мультимедийный проектор, экран, музыкальный центр, электронные носители.

Интернет – ресурсы.

### **Формы аттестации и оценочные материалы**

Текущая и промежуточная аттестация служит для определения результативности освоения программы и призваны отражать достижение цели и задач программы дополнительного образования. В данной программе предусмотрены следующие формы аттестации:

- текущий контроль знаний и умений, посредством опросов и викторин;
- практические упражнения (этюды, наблюдения)

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.** Для текущего и промежуточного контроля созданы фонды оценочных средств поэтапного контроля освоения знаний и формирования умений: Контрольно-проверочные занятия в кружке «Фантазёры» проводятся в соответствии с программой. Эта проверка осуществляется в форме тестов и учебного вождения:

- викторины,
- практические задания,
- практические упражнения (этюды, импровизации)

## **2. Календарный учебный график**

Режим организаций занятий по данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе определяется календарным учебным графиком и соответствует нормам, утвержденным СанПиН.

1. Начало учебного года - с 1 сентября 2022 г. по 31 мая 2023 г.
2. Продолжительность учебной недели — 6 дней.
3. Начало занятий: в соответствии с расписанием занятий.

№ п\п	Год обучения	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Объем учебных часов	Режим работы
1.	1 год обучения	34 недели	34	34 ч.	1 раз в неделю по 1 часу

## **3. Методическое обеспечение.**

### **Форма занятий:**

- театральные игры,
- конкурсы,
- викторины,
- беседы,
- экскурсии в театр и музеи,
- спектакли
- праздники

**Методы, приемы:** словесный, игровой, практический, поисковый, исследовательский.

**Дидактический материал:** инструкция т/б, презентация, карточки.

**Оснащения:** плакаты, видеоматериалы, ноутбук, проектор, экран.

#### 4. Контрольно – измерительные материалы.

#### Приложение 1

##### Скороговорки (из сборника скороговорок, <http://littlehuman.ru/393/>)

Как известно бобры добры, Добротою бобры полны, Если хочешь себе добра, Надо просто позвать бобра. Если ты без бобра добр, Значит сам ты в душе бобр!	Дружба с Жанной не сложилась. Чтобы жить с друзьями дружно, Обижать друзей не нужно.	Топали да топали, Дотопали до тополя, До тополя дотопали, Да ноги-то оттопали.
Женя с Жанной подружилась.	У крошки матрешки пропали сережки, Сережки Сережка нашёл на дорожке.	Грачиха говорит грачу: «Слетай с грачатами к врачу, Прививки делать им пора Для укрепления пера!

#### Приложение 2

**Игры на развитие внимания и воображения к разделу «Мы играем – мы мечтаем!»** (из программы обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр» Е.Р. Ганелина)

##### Картинки из спичек

Упражнение строится, как конкурс детей. Ученики складывают из спичек картинки по своему вкусу и объясняют их. Кроме элемента состязательности, важного для самих учеников, следует отметить, что эта игра прекрасно развивает чувство художественного вкуса, воображение, и, благодаря однотипности «строительного материала», - чувство пропорции. Лучше всего проводить упражнение на полу (ковёр), так как дети не связаны размером столов и чувствуют себя более раскованно.

##### Нарисую у тебя на спине...

Упражнение на сенсорное воображение. Играют парами. Рисующий пальцем воспроизводит на спине водящего какое-либо изображение. Задача водящего – отгадать, что же было «нарисовано» у него на спине.

Стоит дать рисующему задачу – «не захотеть», чтобы водящий отгадал рисунок, поведение обоих играющих резко меняется: водящий максимально концентрирует внимание, доводя его остроту до максимума, а рисующий, «обманывая», пытается сбить накал внимания партнёра нарочитой расслабленностью. Это – одно из самых увлекательных заданий, но педагог должен тщательно контролировать ход его выполнения, не допуская обид и огорчений, присущих малышам, эмоциональной перегрузки и усталости. В конце концов, не беда, если водящий не сумеет точно определить, что за изображение вывел пальцем на его спине рисующий, - важна осознанная попытка представить себе этот рисунок и выразить это словами.

##### Рисунки на заборе

Преподаватель предлагает каждому участнику нарисовать на «заборе» (стена класса) воображаемый рисунок, то есть начертить его пальцем. Наблюдающие должны рассказать о том, что они увидели, причём надо следить за тем, чтобы «рисунок» участника не «налезал» на предыдущий. Наиболее ценным дидактическим моментом является отсутствие возможности негативной оценки со стороны группы, так как условность изображения не дает повода для его критики и реального сравнения художественных достоинств. Здесь «каждый – гений», что очень важно в воспитании не только уверенности в своих творческих способностях и силах, но и «коллективного воображения», доверяя к способностям партнёра.



## Цирковая афиша

Каждый ученик, сочинив свой «цирковой номер», рисует свою афишу, в которой пытается наиболее полно выразить своё представление о жанре, сложности, яркости и других особенностях своего «номера». Поощряется изобретение псевдонимов и кратких анонсов к номерам. Чем ярче ребёнок воображает свой номер, то, что он делает «на арене», тем ярче работает его художественная фантазия.

## Роботы

Играют двое. Первый – участник, дающий «роботу» команды. Второй – «робот», исполняющий их с завязанными глазами. Методические цели, стоящие перед играющими, можно сгруппировать по двум направлениям:

1. Умение поставить точно сформулированную задачу для «робота».
2. Умение реализовать словесный приказ в физическом действии.

Преподаватель должен чётко проследить за тем, чтобы команды подавались не «вообще», а были направлены на осуществление пусть простого, но вполне продуктивного действия, к примеру, - найти, подобрать и принести какой-либо предмет. Говоря о контроле за действиями самого «робота», важно подчеркнуть, что они должны строго соответствовать командам. Робот должен доверять командам, исполнять их в строгой очерёдности.

## Приложение 3

**Упражнения для развития хорошей дикции** (из программы курса «Театр» для начальной школы И.А. Генералова)

### Тренинг гласных звуков

*Произнеси ряд гласных, ставя под ударение один из звуков.*

И Э А О У Ы      И Э А О У Ы  
И Э А О У Ы      И Э А О У Ы  
И Э А О У Ы      И Э А О У Ы

*С помощью ряда гласных попытайся задать вопросы, делая ударение поочерёдно на каждом звуке.*

Вопрос	Ответ
И Э А О У Ы?	И Э А О У Ы.
И Э А О У Ы?	И Э А О У Ы.
И Э А О У Ы?	И Э А О У Ы.
И Э А О У Ы?	И Э А О У Ы.
И Э А О У Ы?	И Э А О У Ы.
И Э А О У Ы?	И Э А О У Ы.

### Тренинг согласных звуков

**Разминка:** а) ведущий произносит звуки, игроки выполняют движения; б) ведущий выполняет движения, игроки произносят звуки.

- [л] – руки подняты вверх, как бы закручивая лампочку;
- [р] – руки внизу, как бы закрывая воображаемый кран;
- [б] - [п] – хлопки в ладоши;
- [д] - [т] – попеременное постукивание кулаком по ладоням;
- [г] - [к] – щелчки;
- [з] - [с] – соединяем попеременно пальцы с большим пальцем;
- [в] - [ф] – отталкивающие движения руками;
- [ж] - [ш] – забираемся обеими руками по воображаемому канату.

Прочитай, а затем озвучь текст. Как ты думаешь, что произошло с его героями?

Ж  
Ж ЖЖЖЖЖЖЖЖ  
Ж ЖЖЖЖ  
Ж ЖЖЖЖЖЖ  
БАЦ!  
Ж ЖЖЖ  
Ж...Ж...

Ж ЖЖЖЖЖЖЖЖЖ  
БАЦ! БАЦ!  
Ж ЖЖЖЖЖЖЖ  
БАЦ! БУМ! ДЗИНЬ!  
Ж ЖЖЖЖЖЖЖ  
ТОП.  
Ж ЖЖЖ

ТОП – ТОП.  
Ж ЖЖЖЖЖЖЖЖЖ  
ШЛЁП!!! ШМЯК.  
И СТАЛО ТИХО.

#### **Приложение 4.**

1. Импровизация под музыку.
2. Имитация и сочинение различных необычных движений.
3. Сочиняем сказку вместе (по фразе, по одному слову)
4. Примеры упражнений: а) «воображаемый телевизор» Дети сидят на стульях и смотрят «передачу». Кто какую передачу смотрит? Пусть каждый расскажет о том, что он видит. С помощью воображаемого пульта переключать передачи.  
б) стол в аудитории - это: королевский трон, 16 аквариум с экзотическими рыбками, костер, куст цветущих роз.  
в) передать друг другу книгу так, как будто это: кирпич, кусок торта, бомба, фарфоровая статуэтка и т. д.  
г) взять со стола карандаш так, как будто это: червяк, горячая печёная картошка, маленькая бусинка.  
д) «Скульптор и Глина» Дети распределяются парами. Договариваются между собой, кто из них «Скульптор», а кто — «Глина». Скульпторы лепят из глины: животных, спортсменов, игрушки, сказочных персонажей. Затем меняются ролями.

#### **Приложение 5**

##### **Предлагаемые обстоятельства**

Различные жизненные обстоятельства побуждают нас к тому или иному действию. Мы постоянно находимся во взаимодействии с этими обстоятельствами, их мы либо сами себе создаем, либо они существуют и появляются в нашей жизни независимо от нас.

**обстоятельства места** – где происходит действие,

- обстоятельства времени – когда происходит действие,
- личные обстоятельства – кто действует,
- ситуативные обстоятельства – чем живет человек в данной ситуации: откуда пришел? зачем пришел? куда направляюсь? чего хочу? что мешает добиться желаемого?

**1.« Если бы...»** Магическое «если бы» К.С. Станиславского, подлинная вера в сочиненные обстоятельства являются основой в работе над этюдами. Совершение ранее выполненных физических действий с условием «если бы...».

Как я буду рисовать, если бы у меня болела рука, или постоянно ломался бы карандаш или плохо пишет ручка и т.д.

**2.«Я в предлагаемых обстоятельствах»** Выполнение одного и того же действия, с различными предлагаемыми обстоятельствами. Разбор педагога с учащимися насколько удачно или неудачно, логично или нелогично придуманы и использованы различные предлагаемые обстоятельства.

**3. Действенная борьба с предлагаемыми обстоятельствами.** Обострение предлагаемых обстоятельств активизирует сценическое действие, а наличие препятствий и их преодоления через активное, конкретное целеустремленное, органичное действие, делает его более интересным.

## *Приложение 6*

**Градация темпо-ритмов и переключение скоростей.** Постепенное нарастание и снижение темпо-ритма. Движение на сценической площадке в разных скоростях.

### **Шкала темпо-ритмов:**

- №№1,2 – пассивность, вялость, подавленность, опустошенность, апатия
- №№ 3, 4 – оживание, постепенный переход к энергичному самочувствию
- № 5 – готовность действовать, спокойное совершение действий
- № 6 – ритм решений, резкий, четкий жизнеутверждающий ритм
- № 7 – преодоление препятствий, появление опасности, тревога, или – бурная радость.
- №№ 8, 9 – энергичное действие, сильное возбуждение
- № 10 – хаос, безумие, суэта, паника

#### **5. Темпо-ритм внешний и внутренний**

Этюды на соответствие внешнего и внутреннего темпо-ритма. (скорость поведения соответствует внутреннему ощущению; бегу, т.к. опаздываю в школу).

Этюды на контраст внешнего и внутреннего темпо-ритма. (скорость поведения не соответствует внутреннему ощущению. Бегу на уроке физкультуры, а мечтаю о подарках на день рождения).

Предлагаемые обстоятельства определяют **темпо-ритм**

Этюды на физическое действие с разными предлагаемыми обстоятельствами (зашнуровать ботинки или заплести косичку на контрольной по математике; за десять секунд до выхода на сцену; в переполненном вагоне метро и т.д.).

Заданный темпо-ритм определяет **выбор предлагаемых обстоятельств.**

Придумать предлагаемые обстоятельства на заданное физическое действие, выполняемое с определенной скоростью (убрать со стола посуду со скоростью №№1, 5, 10 и т.д.).

## **Рабочая программы воспитания педагога дополнительного образования**

### **1. Характеристика объединения «Фантазёры»**

Деятельность объединения «Фантазёры» имеет художественную направленность.

Количество обучающихся объединения «Фантазёры» составляет 12 человек. Из них мальчиков – 6, девочек – 6.

Обучающиеся имеют возрастную категорию детей от 9 до 11 лет.

Формы работы – индивидуальные и групповые.

### **2. Цель, задачи и результат воспитательной работы**

#### **Цель воспитания:**

- создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также к духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме.

#### **Задачи воспитания:**

- способствовать развитию личности обучающегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции, формированию у детей интереса к театральному искусству;
- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- развивать личностные и творческие способности детей.
- формирование и пропаганда здорового образа жизни.

**Результат воспитания** – способствовать формированию у учащихся духовно-нравственной позиции.

### **3. Работа с коллективом обучающихся**

- формирование практических умений по организации органов самоуправления этике и психологии общения, технологии социального и творческого проектирования;
- обучение умениям и навыкам организаторской деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;
- развитие творческого культурного, коммуникативного потенциала ребят в процессе участия в совместной общественно – полезной деятельности;
- содействие формированию активной гражданской позиции;
- воспитание сознательного отношения к труду, к природе, к своему селу;
- развить способности к продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности.

### **4. Работа с родителями**

- Организация системы индивидуальной и коллективной работы с родителями (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации)
- Содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение в жизнедеятельность кружкового объединения (организация и проведение открытых занятий для родителей в течение года)

**Календарный план воспитательной работы  
объединения «Фантазёры» на 2022/23 учебный год**

**Педагог Буркова О.С.**

<b>№ п/п</b>	<b>Мероприятие</b>	<b>Задачи</b>	<b>Сроки проведения</b>	<b>Примечание</b>
1.	Праздничный концерт, посвященный Дню пожилого человека и Дню Учителя	Воспитание у учащихся чувства уважения, внимания, чуткости к пожилым людям и учителям	октябрь	
2	Праздник «Удмуртия моя!», посвящённая Дню государственности Удмуртии	Воспитать чувства патриотизма, уважения к национальному искусству, любви к родному краю	ноябрь	
3	Участие в проведении Дня открытых дверей	Привлечение внимания обучающихся и их родителей к деятельности доп. образования	февраль	
4	Фестиваль конкурс детского творчества, посвященный Дню здоровья «Созвездие талантов»	повышение сопротивляемости организма детей и подростков к различным заболеваниям, работоспособности школьников, продуктивности их обучения.	апрель	
5	Фестиваль патриотической песни «Во имя России»	популяризация военно-патриотического и героического прошлого нашего народа	май	
6	Международный День семьи	развитие эмоционально-образного восприятия мира, эстетического отношения к окружающей действительности на основе национальных культурных традиций	май	
7	Участие в олимпиадах и творческих конкурсах	Развитие творческих способностей обучающихся через их участие в конкурсах, олимпиадах.	В течение года	
8	Школьная научно – практическая конференция «Я познаю мир»	Развитие творческих способностей обучающихся через их участие в исследовательских и проектных работах.	В течение года	

### **Литература для педагога:**

1. Винокурова Н. Лучшие тесты на развитие творческих способностей. М.: Аст-пресс. 1999.
2. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр». [http://www.teatrbaby.ru/metod\\_metodika.htm](http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm)
3. Генералов И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы. Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008.
4. Генералова И.А. Театр. 2 – 4 классы. Методические рекомендации для учителя. Москва. Баласс, 2004г
5. Герасимова О.А. Мастерство ведущего.- Ростов-на-Дону: Феникс, 2006.
6. Похмельных А.А. Образовательная программа «Основы театрального искусства». [youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o\\_tea.doc](http://youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o_tea.doc)
7. Как развивать речь с помощью скороговорок? <http://skorogovor.ru/интересное/Как-развивать-речь-с-помощью-скороговорок.php>

### **Литература для детей:**

1. Андриянова-Голицина И. А. Я познаю мир: Театр: Дет. энцикл./– М.: ООО «Издательство АСТ». –2002.
2. Генералова И.А. Театр. Пособие для учащихся. М.:Баласс, 2013г
3. Сборник детских скороговорок. <http://littlehuman.ru/393/>
4. Кипнис М. Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга / М. 4. Кипнис. – М.: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
5. Кипнис М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / М. Кипнис. – М.: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)

---

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Юкаменская средняя общеобразовательная школа

Принята на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 14  
от 13 июля 2022 года

Утверждаю  
директор МБОУ Юкаменской СОШ  
*Буркова О.С.* / Г.Ю.Булдакова /

Приказ № 172  
от 15 августа 2022 года

## ***Рабочая программа*** ***«Фантазеры»***

*Направленность: художественная*

*Возраст учащихся: 9-11 лет.*

*Срок реализации программы: 1 год.*

Автор - составитель:  
Буркова О.С.  
педагог дополнительного  
образования

с. Юкаменское, 2022г.

---

### Тематическое планирование.

№ п/п	Наименование занятия	Количество часов	Дата проведения
1	Введение. Роль театра в культуре.	1	
2	Занятия сценическим искусством.	1	
3	Игры на внимание	1	
4	Дыхательная гимнастика Л.Н. Стрельниковой	1	
5	Скороговорки	1	
6	Эмоции	1	
7	Эмоциональные сказки	1	
8	Фантазия	1	
9	Игра «Метро»	1	
10	Образно-игровые упражнения. Абстрактные образы	1	
11	Театральная терминология	1	
12	В театре	1	
13	Этюды	1	
14	Диалог, монолог.	1	
15	Песня.	1	
16	Русские народные сказки «Теремок», «Колобок».	1	
17	Игра «Театр – экспромт»	1	
18	Мимика и жесты	1	
19	«Немое кино», «Мультяшки-анимашки»	1	
20	Работа над образами	1	
21	Сказки – миниатюры Дж. Родари.	1	
22	Голосовые наблюдения	1	
23	Сказки В. Г.Сутеева	1	
24	Басни И.А.Крылова	1	
25	Басни И.А.Крылова. Наблюдения за животными	1	
26	Стихи Б.Заходера	1	
27	Стихи Б.Заходера. Наблюдение за профессиями	1	
28	Стихи Ю. Мориц	1	
29	Стихи Ю. Мориц. Возрастные наблюдения	1	
30	Превращения	1	
31	Игра «Театр – экспромт». Наблюдения за звездами эстрады	1	
32-34	Просмотр профессионального театрального спектакля.	3	



